**KONKURS PRZEDMIOTOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO 2023/2024**

Zakres wiedzy i umiejętności wymaganych na poszczególnych stopniach Konkursu: szkolnym, rejonowym i wojewódzkim:

1) części mowy i części zdania;

2) czasownik: formy osobowe (w tym tryby i strony) i nieosobowe (w tym imiesłowy);

3) stopniowanie przymiotników i przysłówków;

4) formy przypadków;

5) typy wypowiedzeń;

6) związki wyrazów w zdaniu, wykresy zdań pojedynczych i złożonych;

7) składnia zdania złożonego (rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie, imiesłowowy równoważnik zdania, zdania wielokrotnie złożone); 8) słowotwórstwo: wyraz podstawowy i pochodny, budowa słowotwórcza wyrazu, rodzina wyrazów, rodzaje i funkcje formantów; wyrazy złożone;

 9) rodzaje głosek; akcent wyrazowy;

10) upodobnienia fonetyczne, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenia grup spółgłoskowych;

 11) mowa zależna i niezależna;

12) treść i zakres znaczeniowy wyrazu;

13) środki stylistyczne: epitet, oksymoron, porównanie, przenośnia, wyraz dźwięko- naśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofa, anafora, epifora, pytanie retoryczne, neologizm, eufemizm, kontrast, inwokacja, symbol, alegoria, powtórzenie oraz elementy rytmizujące wypowiedź;

14) archaizmy, kolokwializmy, homonimy, synonimy i antonimy w języku;

15) terminy i pojęcia związane z literaturą, filmem, teatrem, środkami masowego przekazu;

16) rodzaje i gatunki literackie;

17) odczytywanie różnych tekstów kultury;

18) rozpoznawanie cech charakterystycznych dla różnych tekstów kultury;

19) wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich elementów wiedzy o historii i kulturze oraz potrzebnych kontekstów, np. biograficznego, kulturowego, społecznego;

20) wskazywanie funkcji użytych w utworze środków stylistycznych oraz elementów rytmizujących;

21) dostrzeganie znaczeń dosłownych i odkrywanie sensów przenośnych tekstów kultury;

22) określanie funkcji elementów charakterystycznych dla danego tekstu;

23) wskazywanie źródeł informacji i posługiwanie się nimi;

24) dostrzeganie różnic między językiem potocznym a językiem literatury;

25) wykorzystanie wiedzy o: częściach mowy, częściach zdania, typach wypowiedzeń, związkach wyrazów w zdaniu, składni zdania złożonego, słowotwórstwie, fonetyce, wykresach zdań, rodzajach głosek i akcencie wyrazowym;

26) rozumienie związków frazeologicznych i posługiwanie się nimi;

27) rozróżnianie rodzajów narracji oraz określanie ich funkcji;

28) posługiwanie się odpowiednimi pojęciami opisującymi świat literatury i sztuki;

29) rozpoznawanie w tekstach kultury ironii oraz rodzajów komizmu i określanie ich funkcji;

30) interpretowanie dzieł sztuki;

31) wyrażanie własnych opinii i uzasadnianie ich;

32) posługiwanie się kategoriami czasu i przestrzeni w celu porządkowania wydarzeń;

33) formułowanie wypowiedzi ze świadomością celu;

34) przekształcanie mowy zależnej na niezależną i odwrotnie;

35) przekształcanie konstrukcji strony biernej i czynnej czasownika i odwrotnie;

36) przekształcanie konstrukcji składniowych (np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie);

37) rozpoznawanie środków perswazji i manipulacji oraz określanie ich funkcji;

38) rozpoznawanie rodzajów i gatunków literackich; 39) rozpoznawanie gatunków dziennikarskich;

40) stylistyczne przekształcanie tekstu, streszczanie, skracanie, rozbudowywanie, parafrazowanie;

41) tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: pamiętnik i dziennik, list, opowiadanie twórcze i odtwórcze, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis przedmiotu, krajobrazu, dzieła sztuki, sprawozdanie, recenzja, przemówienie, wywiad, artykuł, reportaż, rozprawka; instrukcja, przepis, życzenia, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, notatka, plan odtwórczy i twórczy tekstu, scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów, tekst o charakterze argumentacyjnym; poprawnych pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym i interpunkcyjnym; 42) dbałość o właściwy układ graficzny i estetykę zapisu pracy.

Na III stopniu Konkursu uczestników obowiązuje dodatkowo znajomość treści lektury: Barbara Kosmowska, [*Samotni.pl*](http://samotni.pl/)*,* (wydanie dowolne, np. Wydawnictwo Literatura, Wydanie II, Łódź, 2016 r.).